

Образовательный минимум литература

10 класс

2 четверть

1	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья»	Знать биографию писателя. Уметь конспектировать лекцию, использовать различные источники информации
2	«Свои люди – сочтёмся». «Нумер четвёртый» в русской драматургии	Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать драматическое произведение
3	Пьеса «Гроза». Жанрово- композиционные особенности	Знать понятия: драма, трагедия, комедия, композиция (её элементы); Уметь анализировать смысл заглавия, афишу; вычленять элементы композиции
4	«Жестокие нравы» города Калинова	Знать: образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции (речевая характеристика). Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения
5	«Свои» и «чужие» в пьесе	Знать идейно-художественное своеобразие пьесы; Уметь определять жизненные позиции героев
6	Конфликт Катерины с «темным царством»	Знать понятие конфликта. Уметь определять конфликт произведения и анализировать ключевые сцены
7	Образ грозы в пьесе	Знать многозначность символов «Грозы» в пьесе. Уметь анализировать художественный образ
8	Оценка драмы «Гроза» в русской критике	Уметь анализировать и конспектировать критическую статью
9	И.С. Тургенев. Судьба писателя: в согласии с	Знать основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические

	эпохой и культурой.	взгляды
10	Герой времени в романах Тургенева	Знать особенности тургеневских романов, типологию тургеневских героев
11	«Отцы и дети». Мироззрение Базарова	Знать метод «тайной психологии», понятие «нигилизм», его истоки и природу. Уметь определять авторскую позицию по отношению к герою
12	Система персонажей тургеневского романа	Знать роль Базарова в системе персонажей романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения
13	Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали	Знать понятия речевой, портретной характеристики героев, роль детали в создании художественного образа. Уметь определять авторскую позицию по отношению к героям
14	Образ Базарова в «кривом зеркале»	Знать понятие «двойник», «литературный герой в «кривом зеркале».
15	Три испытания Базарова	Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения
16	Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Два вечных образа	Знать содержание статьи Тургенева Уметь работать с критической литературой; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения